

고동연(高東延)/Koh, Dong-Yeon 이력서



www.dongyeonkoh.org (Homepage)
dykoh@yahoo.com
82-10-9921-2670

서울대, 추계예대 출강

『한국에서의 기억 후세대: 1990년대 이후 미술과 영화 (Postmemory Generation in South Korea: The Post 1990s Arts and Films)』 (영문)
집필 중

학력

2006 뉴욕 시립대학교 미술사학과, 박사 취득(Ph. D), 뉴욕

[전공: 1945년 이후 미국 현대미술, 기타 부전공: 르네상스 미술,
박사논문: “레리 리버스와 프랭크 오히라의 남성성의 재고찰” [1950년대 초기
팝아트와 뉴욕 미술비평] 지도교수: 아나 체이브(Anna Chave)]

2006 뉴욕 시립대학교 박사과정 영화이론, 박사자격증 취득(Doctoral Level
Certificate in Film Studies)

1999 뉴욕대학교 대학원 박물관학, 석사자격증 취득(Master Level Certificate in
Museum Studies), 뉴욕

1996 이화여자대학원 미술사학과(현대미술전공), 석사

[석사논문: “모홀리나기의 작업에 나타난 역동성 원리,” 1920년대 바우하우스,
키네틱 조각과 공연매체] 지도교수: 윤난지]

1993 이화여자 대학교 장식미술학과(복식전공), 학사

전시 기획 및 미술계 경력

2017-2018 고양 야외조각 페스티벌(GOSF) 커미셔너

2016-2017 태미예술 창작센터, 대전.

2016-2017 경기창작센터 운영위원, 안산.

2014 서울문화재단 예술창작지원사업 전시기획 《응답하라 작가들》, 서울.

2011-2014 신도리코 작가 지원프로그램(SINAP) 심사위원 [공동심사: 영국 서펜
타인 갤러리 디렉터 한스 올브리히 오브리스트; 취리히 미술관장 베아트릭스

루프], 서울

- 2012 **ROK-이란 레지던시 기획**(노마딕 레지던시-한국문화예술위원회) 당선, 7월 이란 방문 및 10월 말 이란 국립 아카데미 워크숍, 테헤란
- 2012 **인사미술공간 전시기획공모 당선**(한국문화예술위원회), “예술가들의 연구실을 개방하다.” 인사미술공간, 4월 26일-5월 13일, 서울
- 2011 **동아미술제 전시기획공모 당선**(동아일보와 일민문화재단 후원), “여의도비행장에서 인천공항까지,” [공동기획: 이해원 교수], 일민미술관, 12월 29일-1월 29일, 서울
- 2008_02-11 **화랑 아트 2021**(예화랑 소속) **공동 디렉터**, 전시 기획 [21회], 서울
- 2009_05-11 경기도 미술관과 경기 창작센터, **2009 레지 아티스 국제 학회 기획** [레지 아티스 회장 및 네덜란드의 라익스 아카데미, 일본의 윈더사잇, 태국의 밤부 인터내셔널 디렉터 참여], 안산
- 2005_05-10 **작가 레리 리버스의 아카이브 연구소** 어시스턴트(현재 리버스 재단 <http://www.larryriversfoundation.org>), 브리지햄튼, 뉴욕주
- 1998_09-1999_05 **뉴욕 솔로몬 구겐하임 미술관 큐레이터 분과** 인턴, 뉴욕
 [참여 전시: 프란츠 클레멘테(1999), 리서치: 매튜 바니(2003)와 비디오 아트 전시/ 담당자: 낸시 스펙터(2007년 베니스 비엔날레 미국관 커미셔너, 현재 구겐하임 미술관 대리 디렉터이자 선임 큐레이터, Deputy Director and Chief Curator), 조앤 영(현재 구겐하임 큐레이터분과 디렉터, Director of Curatorial Affairs)]

논문(국제유명학술저널 6편, 국내등재학술지 20편, 국내 학술지 2편)

- 2018 “DMZ의 장소성(The Place-ness of the DMZ: The Rise of DMZ Tourism and the *Real DMZ Project*),” *Positions*, (Duke University Press), (A & HCI, 국제유명저널), 출간 예정
- 2017_6 “1990년대 대안적 전시장으로서의 마켓 플레이스와 중국 현대미술계,” 「**현대미술사 연구**」, 제 41집, pp. 7-35 (등재학술지)
- 2017_6 “홍대 앞 2세대 대안공간과 대안공간의 확장,” 「**현대미술학 논문집**」, 제 21권 2호 (등재학술지).
- 2016_10 “나의 몸, 나의 여성성: 한국 젊은 여성작가(1980년대 생)와 여성의 신체 이미지,” 「**나해석 연구**」, 8집 (나해석학회)
- 2016_06 “1990년대 일본식 커뮤니티 아트의 시작과 변천: 나카무라 마사토,” 「**미술사학보**」, 제 46집, pp. 164-186 (등재학술지)
- 2015_06 “중국 현대미술과 '노마딕 레디메이드': 아이웨이웨이와 니하이핑,” 「**현대미술사 연구**」, 제 37집, pp. 7-33 (등재학술지)
- 2015_06 “워홀과 1964년 세계박람회, 그리고 영화 <엠퍼라이어>,” 「**현대미술학 논문집**」, 제 19권 1호, pp. 1-45 (등재학술지)
- 2015_05 “1960년대 라우션버그와 로젠키스트의 ‘사회비판적인’ 팝아트,” 「**미국사 연구**」, 제 41집, pp. 37-73 (등재학술지)
- 2015_03 “한국에서의 늦은 사진(Late Photography in South Korea: Heungsoon

- Lim, Onejoon Che, Suyeon Yun), " *Photography and Culture*, vol. 8 no. 1 (March 2015), pp. 81-106. (London: Bloomsbury Pub.), (A & HCI, 국제 유명저널)
- 2014_12 "도쿄 팝의 이단자 요시모토 나라: 핑크 록과 예술가의 팬," 「**미술사학보**」, 제 43집, pp. 247-273 (등재학술지)
- 2013_12 "전지구화 시대의 일본미술비평," 「**현대미술학 논문집**」 제 17권 2호, pp. 7-53 (등재학술지)
- 2013_12 "소비문화와 마오시대 노스탤지어 사이에서: 새로운 역사그룹, 송동, 마오 통취양," 「**현대미술사 연구**」 제 34집, pp. 275-304 (등재학술지)
- 2013_09 "한국적 퀴어를 세계화하다 (Globalizing Korean Queers?)," *Inter-Asia Cultural Studies*, 런던 (Routledge), vol. 14 no. 3, pp. 378-400 (A & HCI, 국제유명저널)
- 2012_12 "1990년대 레트로 문화의 등장과 최정화의 '플라스틱 파라다이스'," 「**한국기초조형학회**」, vol. 13. no. 6, pp. 3-15 (등재학술지)
- 2012_06 "베트남 전쟁과 물건의 기억," 「**미국사연구**」 제 35집, pp. 121-160 (등재학술지)
- 2012_03 "내셔널 만화와 만화 캐릭터를 만들거나 허물다((Un)Making National Manwha)," 「**코리아 저널**」 유네스코, vol. 52 no. 1, pp. 171-206 (A & HCI, 국제유명저널)
- 2011_06 "전지구화 시대의 중국 현대미술과 비평: 우홍과 실험적인 예술 vs. 가오밍루의 트랜스 내셔널 '아방가르드,'" 「**현대미술사연구**」 제 29집, pp. 69-99 (등재학술지)
- 2010_09 "무라카미의 '작은 소년' 신드롬: 일본과 미국 미술에서 과연 희생양인가 혹은 공격자인가(Murakami's Little Boy Syndrome: A Victim or Aggressor in Contemporary Japanese and American Art)," *Inter-Asia Cultural Studies*, 런던 (Routledge), vol. 11 no. 3, pp. 393-412 (A & HCI, 국제유명저널)
- 2010_03 "서평: 제임스 엘킨스 『미술사는 글로벌한가?』" 「**서양미술사학회 논문집**」 제 32집, pp. 269-277 (등재학술지)
- 2009_12 "전후 한국 영화에 등장하는 주한 미군의 이미지: 신상옥의 지옥화에서 김기덕의 수취인불명으로," 「**미국사연구**」 제 30집, pp. 147-175 (등재학술지)
- 2009_06 "남성성의 '위기': 뒤상, 전쟁, 그리고 국가주의," 「**현대미술사연구**」 제 25집, pp. 31-57 (등재학술지)
- 2008_12 "'시각적 즐거움'과 남성의 몸: 존 오라일리의 '거장' 시리즈를 중심으로," 「**미술사학보**」 제 31집, pp. 361-388 (등재학술지)
- 2008_02 "'금지된 이미지들': 현대미술과 섹서쉽," 「**비주얼**」 vol. 5 (특집: 예술과 사회), 한국예술종합학교 미술원 조형연구소, pp. 6-25.
- 2007_12 "성 구분의 혼란과 가족의 몸: 레리 리버스의 누드화와 1950년대 미국" 추계 학술 심포지엄: 미술사와 몸, 「**서양미술사학회 논문집**」 제 28집, pp. 249-278 (등재학술지)

- 2007_12 “1950년대 뉴욕 화단에서 가십, 미술비평, 그리고 남성성에 대한 논의: 프랭크 오히라의 경우를 중심으로,” 『**미술사학보**』 제 29집, pp. 85-114 (등재 학술지)
- 2007_09 “모든 것을 건 여성들: 러시아 구축주의자들과 1920년대 여성문제,” 『**현대미술사연구**』 제 20호, pp. 47-90 (등재학술지)
- 2004_12 “동성애자들의 자아상 표현: 레리 리버스와 프랭크 오히라,” 『**현대미술사연구**』 제 15 호, pp. 419-448 (등재학술지)

국제 학술대회 및 미술관 발표(9 회)

- 2017_10 “한국 여성미술에서 여성 몸의 모순적 위치(The Paradoxical Place of the Female Body in Feminist Arts in South Korea),” 한국 근현대미술, **로스앤젤레스 미술관 (Los Angeles Museum of Art)**, 로스앤젤레스
- 2017_06 “일본과 한국의 거리미술과 우편예술에 대한 비교국가적인 연구 (Transnational Approach toward Street and Mail Art Events in Japan and South Korea: *The Ginbuart, Shinjuku Shonen Art and Jindalrae’s Bone*),” 파넬 정부, 시장, 거리 사이에서(Between State, Market, and Street), 아시아학 협회 지역모임, 고려대학교
- 2016_02 파넬 공동체어, 파넬 “국내와 국외(Here and Abroad: The Globalization of K(Korean)-Art and Other Myths)” **미술대학 총연합회(CAA, College Association of Arts)** 104회 연례 학회, 워싱턴 디시
- 2012_03 “귀국 박스안을 열다(Recovering the Inside of the Home-Coming Boxes,” **아시아학 협회 모임(Association for Asian Studies Annual Meeting)**, 토론토
- 2010_03 “아톰보이와 마징가 제트를 보고 크다: 산업화, 과학만능주의, 그리고 일본의 만화와 애니메이션(Growing up with Astro Boy and Mazinger Z: Industrialization, Technophile, and Japanese Manga and Animation in Korea),” **아시아학 협회 모임**, 필라델피아
- 2009_06 “무라카미의 ‘작은 소년’ 신드롬: 일본과 미국 미술에서 과연 희생양인가 혹은 공격자인가(Murakami’s Little Boy Syndrome: A Victim or Aggressor in Contemporary Japanese and American Art),” 발제 및 파넬 “너무 귀여운 것에 대한 변명: 국제적인 맥락에서 살펴본 일본 최근 대중문화와 미학” 조직, **일본 아시아학 컨퍼런스(Asian Studies Conference Japan)**, 소피아 대학교, 동경
- 2009_03 “다른 언니들이 온다: 한국 최초의 레즈비언 전시회 프로젝트 L(“Different Eonnis Are Coming”: The Project L, the First Lesbian Exhibition), 심포지엄 현재의 여성주의(Feminism Now), **브룩클린 미술관**, 뉴욕
- 2008_12 “‘한국식’ 아톰 보이: 한국예술과 문화에서 일본 만화의 수용에 관한 연구(Creating “Korean” Astro Boy Atom: The Reception of Japanese Manga and Animation in Korean Art and Culture)” 제 1회 아시아 대중문화 이론과 교육 학회(The 1st International Conference on Popular Culture in Asia), **홍콩 국립 사범대학교**, 홍콩

2006_09 “재즈클럽 ‘파이브스팟’의 뒷자리에서: 1950 년대와 1960 년대 레리 리버스, 문학, 그리고 음악(A Back Table at the Five Spot: Larry Rivers, Literature, and Jazz in the 1950s and 1960s),” 학회 “환경의 존재유무를 초월하여(Environment: Within and Without), 미국학과 대학원 컨퍼런스, 텍사스 대학교, 오스틴

강의

- 2014- 추계예술대학교 동양화과, 서양화과, 대학원 [현대미술비평] (4 학기)
- 2016- 서울대학교 협동과정 [미디어 아트 전시기획] (3 학기)
- 2016- 이화여자대학교 조형예술대학 서양화과 [현대미술 1, 2] (4 학기)
- 2014-2015 홍익대학교 대학원 예술학과 [현대미술론 1 & 2] (4 학기)
- 2013 건국대학교 미술학과 대학원 세미나 수업, [태도로서의 현대미술] (1 학기)
- 2007_03-2013_04 한국예술종합학교 [세미나-아방가르드의 딜레마와 작가 지원프로그램, 세미나-시각문화연구, 현대미술읽기, 세미나-1980 년대 이후의 현대미술 이론과 미술, 원서 강독 1] (13 학기)
- 2012_03-06 홍익대학교 디자인경영대학원 [국제어: 디자인 미학-Modern Aesthetics] (6 학기)
- 2009_03-2011_12 성균관대학교 대학원 [국제어: Modern Art Theories and Criticism] (4 학기)
- 2009_03-2010_06 고려대학교 국제대학원 [국제어: Korean Cinema in Global Context] (2 학기)
- 2009_09-12 경희대학교 예술디자인대학 국제캠퍼스 [국제어: Modern Art History]
- 2009_09-12 경원대학교 대학원 환경조각과 [강의명: 현대미술사]
- 2007_03-06 서울과학기술대학교 조형예술학과 [강의명: 현대미술비평]
- 2007_06-08 이화여자대학교 국제대학 여름프로그램 [국제어 강의명: The History of Modern and Contemporary Korean Arts]

연구 편저서 및 부분 (단독저서 5, 공저 1, 참여 5)

- 2018_09 14장 “디바이스 아트: 일본 동시대 미디어 아트를 이해하는 새로운 접근 방법,” 미디어아트 히스토리, 올리버 그라우 (편), 서울: 칼라박스,
- 2017_10 “한국 여성미술에서 여성 몸의 모순적 위치(The Paradoxical Place of the Female Body in Feminist Arts in South Korea),” 『한국 근현대미술 앤솔로지, 전후로부터 동시대 한국 미술 (1953-현재)(From Postwar to Contemporary Korean Art (1953-Present))』, 파이돈 프레스(Phaidon Press) 출간 예정.
- 2018 『소프트파워에서 굿즈까지』, 서울: 다할미디어.
- 2016 고동연, 신현진 (공저), 『Staying Alive: 우리시대 큐레이터 생존기』, 서울:

다할미디어.

- 2015 『팝아트와 1960년대 미국사회』, 서울: 눈빛.
- 2015 『응답하라 작가들』, 서울: 스페이스 오뉴월.
- 2014 “‘한국식’ 아톰 보이: 한국예술과 문화에서 일본 만화의 수용에 관한 연구 (Creating “Korean” Astro Boy Atom: The Reception of Japanese Manga and Animation in Korean Art and Culture)” in 『일본만화: 아시아적인 관점 (Japanese Animation: Asian Perspectives)』 ed. by Yokota Masao, Jackson: University Press of Mississippi, pp. 155-182.
- 2013 “1990년대 레트로 문화의 등장과 최정화의 ‘플라스틱 파라다이스’, ” 『한국현대미술 읽기』, 윤난지 (편), 서울: 눈빛.
- 2012 “라즐로 모홀리나기 관객참여프로젝트” 『현대조각 읽기』, 윤난지 (편), 서울: 한길아트.
- 2012 『예술가들의 연구실을 개방하다』 전시도록, 한국문화예술위원회.
- 2010 *Larry Rivers and Frank O'Hara: Reframing Male Sexualities in Art and Culture of the 1950s*, Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing.

학술관련 수상 및 활동

- 2017 한국문화예술위원회 시각예술창작산실 비평지원
- 2016 서울문화재단 예술연구서적 발간지원
- 2016 한국 예술경영학회 정회원
- 2014-2015 한국연구재단 시간강사 연구지원 “레디메이드에서 상품으로: 아시아 현대미술과 노마딕 오브제” 선정
- 2013 현대미술학회 평생회원
- 2011-2012 한국연구재단 시간강사 연구지원 “전지구화 시대의 동아시아 현대예술: 일본, 중국, 한국의 팝아트와 노스텔지어”
- 2012_06 한국기초조형학회 평회원
- 2011_06 한국미국사학회 평회원
- 2007_03 미술사학 연구회 평생회원 및 임원(학술 2015-17, 홍보 2017-)
- 2007_03 현대미술사학회 평생회원 및 임원(출판 2012-15, 홍보 2016-)
- 2007_03 서양미술사학회 평생회원