



In the Laboratories of Modern (Prometheuses)

예술가들의
연구실을
개방하다

이서준 / 박재영 / 최종하
기획_고동연

전시 코디네이터_송수희

4월 26일(목)-5월 13일(일)

작가와의 대담 5월 6일 오후 3시

인사미술공간 후원



아현미술관
AHEON ART CENTER

Foreward: In the Laboratories of Modern Prometheus(es)

Dongyeon Koh

April 26–May 13, 2012. Insa Art Space, Seoul

The question of how science can expand the scope of artistic expression in contemporary art has already been much debated. The curatorial and critical approach toward the influence of scientific knowledge and technological advancement in art, however, has been overly concentrated on the improvement of the audiences' cognitive abilities through the use of scientific media. Oftentimes, media related exhibitions have been replete with euphemisms toward video media or interactive apparatuses. It becomes commonplace that majority of media arts--where viewers and artists allegedly meet--have manifested an excessively utopian perspective toward art and science collaboration. The dominant curatorial approach toward media art so far, thus, have shown themselves to be limited when it comes to reflecting subliminal, yet important tendency among younger generation of artists who take a cynical stance toward science.

This exhibition is located at the point of contact between science, humanities and social criticism, rather than scientific media and apparatuses. Sejoon Lee, Jaeyoung Park, and Jongha Choi, the artists to be featured in the exhibition, are distinct from the more common type of media artists using visual and technological equipments. The notable methods appropriated by these artists are less to do with spectacular, comprised of easy-to-watch video images. Although they do use expert scientific knowledge and systematic methodologies, the outcomes of their works are actually based upon low-techs. In many cases, moreover, their aims, in using such expert knowledge, appear to be absurd. Sejoon Lee, for instance, has consulted old evolutionary models and Renaissance-era blueprints to study the future of humanity. To Jaeyoung Park, "credible statistics" endorsed by scientists, cutting edge equipment and "successful" scientists are rather subjected to scrutiny. According to Jongha Choi, the dominant mechanical structures energy sources for most of the advanced machines and gadgets used in our everyday turns out to be irrational or, worse, harmful for humanity. Here, Choi devised his "Indie Machine(s)," which appear to be inconvenient and does not even work properly, at least, yet ultimately, corresponds more closely to his own necessity and desire.

In the exhibition space, however, appropriating the proper method of reflecting the controversy as well as the advancement of diverse scientific theories, knowledge and thoughts as adopted by contemporary artists is far from being an easy task. The artists develop their works based on long research, advance work and study, but most of these processes have been left out of the exhibition and not for public display. Instead, viewers end up with finding themselves admiring the beautiful artistic installation of Sejoon Lee's "Future Human Project," the sparkling surfaces of the electronics in Jaeyoung Park's "Downright" and the odd wood grain of Jongha Choi's "Indie Machine." For the audience can be more easily attracted to and stimulated by some familiar notions of sculpture and material artistic production--rather than the process itself.

Thus, unlike the dominant trend in planning media art exhibitions, this exhibition aims to present artists' working methods and related scientific knowledge in the form of an archive, using the concept of an artists' "research laboratory." This curatorial undertaking is meant to induce viewers to pay more attention to novel ideas and creative processes themselves, as proposed by these artists—not being confined with their fascination with their art works themselves as final outcomes. It is also meant to demonstrate that the creative processes of art begin with very complex and diverse thoughts borrowed from different arenas of arts and humanities as well as of science.

This exhibition also raises questions regarding the ambiguous significance of the archive. The archive is enjoying increasing popularity as the importance of "processes" surpassed that of artistic outcomes in contemporary art over the past decades. Above all, archive-based methods were adopted to expand the scope and intensity of interactions and communication between the artist and the audience. The archives on display, however, still feature only precious and special objects, literally chosen by the artist. Archive-based exhibitions, despite symbolizing the openness of contemporary art, awaken us to the fact that a distance inevitably remains between the artist and the audience. This is largely due to the idea that an artist's archive remains not as an easy or convenient subject for the lay public, but as something amazing, distinctive, and, of course, arcane. It is unclear, moreover, that what constitute the appropriate limits of the artist's archive. "What are the proper boundaries of artistic or scientific archives that inspire artists, as well as who determines these limits?" The problems with the openness of archives used and chosen by artists themselves – whether in terms of how artists can relate to their archives to the viewers or how they limit their archive – is another focal point of this exhibition that the audience are invited to ponder.

서문: 예술가들의 연구실을 개방하다.

고동연 (기획자)

인사미술공간, 4월 26일-5월 13일, 서울

이제까지 현대 미술에서 과학이 어떻게 예술적 표현과 주제를 확대시킬 수 있는지에 대한 많은 논의들이 이루어져 왔다. 하지만 정작 예술계에서 ‘과학’을 사용하는 방식은 과학기술적인 매체를 사용하여 관람객들의 인지 능력을 향상시키거나 확대시키는 데에만 집중되어 왔다. 미디어 전시들은 영상매체의 공감각적인 표현이나 단순한 상호소통적인 예술적 기재(apparatuses)들을 부각시키는 데에만 한정되어 왔다. 뿐만 아니라 관람객과 예술가들이 만나는 기존 미디어 아트들은 모두 기술과학을 지나치게 유토피아적인 관점에서 접근하여 왔다. 결과적으로 이제까지 국내의 미디어 아트 관련 전시들은 비주류적이고 과학에 냉소적인 일련의 젊은 작가들의 움직임을 제대로 재현하는 데에 있어 여러 한계점을 드러내어 왔다.

이번 전시는 과학기술매체보다는 과학과 인문과학, 사회비평이 만나는 점점에 위치한다. 전시회에 소개될 이서준, 박재영, 최종하는 기술과학과 연관된 매체를 사용한다는 의미에서 일반적인 미디어 작가들과는 구분된다. 이들의 주된 예술적 수단은 결코 화려하고 스펙터클하며 편리한 각종 영상매체가 아니다. 전문적인 과학적 지식과 체계적인 방법론들이 사용되지만 작업의 결과는 오히려 로우 테크에 가깝다. 또한 전문적인 과학적 지식을 사용하는 목적도 황당한 경우들이 많다. 이서준은 후생인류의 미래를 탐구하기 위하여 오래된 진화론적 모델, 르네상스 시대의 도면을 참고 자료로 사용한다. 박재영에게 과학계가 주장하는 ‘믿을 만한 통계’나 첨단 장비, 그리고 ‘잘 나가는’ 과학자들의 권위는 의심의 대상이다. 최종하에게 현대 과학기술에서 사용되는 기계와 에너지원들은 부조리하거나 심지어 파괴적이다. 그래서 작가는 불편하고 심지어 제대로 작동하지 않는, 그러나 결국 자신의 필요와 욕구에 더 부합하는 “인디 머신”을 고안하여 왔다.

하지만 전시장에서 정작 작가들이 도입하고 있는 다양한 과학적 이론, 지식, 과학사상사의 쟁점들이 관람객에게 제대로 전달되기란 쉬운 일이 아니다.

작가들은 오랜 리서치와 사전 작업, 연구를 바탕으로 작업을 발전시키지만, 대부분의 이러한 과정들은 전시장에서 생략되고 관객에게 전시되지 않는다. 대신 관객들은 이서준의 ‘후생인류 프로젝트’가 지닌 아름다운 자태와 박재영의 ‘다운라이트’ 일렉트로닉스의 반짝거리는 표면, 최종하 작가의 ‘인디 머신’이 지닌 기이하면서도 오래된 감수성을 자극하는 나뭇결에 감탄하게 된다. 관객들은 과정이 아니라 그들에게 더욱 친숙한 전통적인 조각이나 물질적인 결과물들에 자극 받고는 한다.

그러므로 미디어 예술을 기획하는 주도적인 흐름과는 달리 본 전시는 연구실이라는 개념을 통하여 작가들이 작업과정과 연관된 과학적 지식들을 아카이브 형식으로 관람객에게 선보이고자 한다. 이러한 전시 방법은 관객들이 더 이상 결과로서의 작업뿐 아니라 이들 작가들의 기발한 아이디어와 과정에 더욱 주목하도록 유도하기 위한 것이다. 이것은 예술의 창작과정이 매우 복잡적이고 다양한 인문, 그리고 과학적인 사고로부터 출발한다는 것을 보여주기 위한 것이기도 하다.

마지막으로 이번 전시는 아카이브가 지닌 이중적인 의미에 대해서도 질문을 던진다. 아카이브는 현대미술에서 꾸준히 결과가 과정의 중요성이 결과의 그것보다 더욱 중시되면서 각광받게 된 전시 방식이다. 여기서 아카이브 전시 방식은 무엇보다도 관객과 예술가의 소통의 폭과 깊이를 확대시키고 심화시키기 위한 것이어 왔다. 그러나 동시에 결국 전시된 아카이브들도 작가가 선택한 귀하고 특이한 물건들에 해당한다. 아카이브 전시방식은 현대예술의 개방성을 상징하면서도 작가와 관객 사이에 여전히 거리감이 존재할 수 밖에 없다는 사실을 일깨워 준다. 작가의 아카이브는 관객들에게 쉽고 편하게 접근할 수 있는 대상이 아니라 신기하고 독특한, 물론 아직도 어려운 것으로 인식되기 때문이다. 게다가 과연 어디까지가 적합한 아카이브의 한계인지도 확실치 않다. “예술가에게 영감을 주는 예술적, 과학적 아카이브의 한계는 무엇인가, 그리고 그것은 누가 결정할 수 있는가?” 그러므로 예술가들이 직접 사용하고 고른 아카이브가 지닌 개방성의 문제점 (관객과의 관계에서나 그 한계점들), 또한 이번 전시회에서 관객들이 관심을 지녀주었으면 하는 관전 포인트이다.

Seojoon Lee has been preoccupied with the role of art in the process of origin and destiny of humanity with the destruction of the planet Earth. For this, Lee is conducting a Future Humanity Welfare Project as he is staying in Canada. This project belongs to another level of present day evolutionary stage, and Lee's plan is to launch his planning proposal for the future mankind to the Planet, 'Europa,' Jupiter's 4th moon, along with Ganymede. Modern astrologists and scientists believe that the particular physical condition of the Europa makes it as one of the most possible candidates for the home of future generation of the mankind for the Europa will likely have the ideal atmosphere for human survival once the icy surface become melted.

In addition, he has set his hypothesis for the union of the evolution theory and the doctrine of creation in the Bible. Lee's diagram is inspired by the Sixteenth Century Italian architect Donato Bramante's floor plan of St. Peter's Basilica in the Vatican. Premised under the assumption ('If the earth ends'), Lee employs religious iconographies, which might be considered outmoded or less related to "advanced" modern technology and design. The artist ultimately strives to poses the pivotal question—that is, can the old biblical paradigm meet with the atheistic evolutionary theory? Along with his blueprint for the future humanity, which includes his design of food, houses, and scenario for the human's evolution in Europa, his research materials and detailed plan for the artificial satellite to the Europa are also exhibited.

- CHECKLIST
- ⟨Holy Communion⟩, Model and Installation, 2012
 - ⟨BBC Documentary on the virtual scenario of the Earth's collapse⟩, Video, 2012
 - ⟨Europa⟩, Blueprint, 2011-12
 - ⟨Rocket User Manual⟩, Archive, 2012
 - ⟨Future Humanity Project Origination Preliminary Plan⟩, Archive, 2012
 - ⟨Artist Model archive⟩, Model Archive, 2012
 - ⟨Europa Landing Gear⟩, Mixed-media and Installation, 2012

KEY TERMS

Communion: As the body of Christ according to the Christianity, it is also a kind of nourishment for the future humanity.

Europa: It is one of the moons of Jupiter, first discovered by Galileo in 1610. The surface of the Europa is covered with ice, but the stratum below is occupied with water that constant speculations on extraterrestrial life have been brought up. Lee wants to load the plan about future generation in the satellite that will be launched to the Europa planet.

Rocket User Manual: Archive of Instructions on Rocket launching to Europa

'Future Humanity Project Origination Preliminary Plan': A preliminary plan for the future generations, which will newly begin after the fall of the earth.

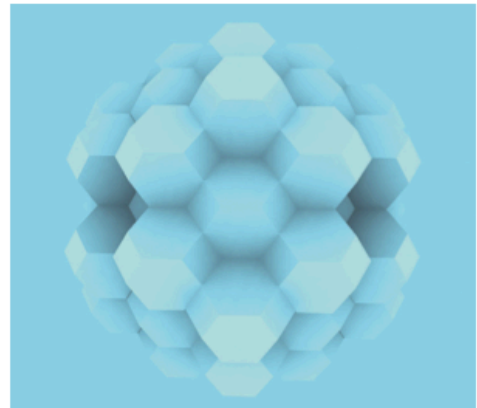
Artist Model Archive: A corkscrew used to experiment the landing gear of the Europa, a toy, and paper model of Archimedes made to test the form of the communion. This model was designed when the artist was feeding his fish. It is also a form of food which will be given to the future generation.



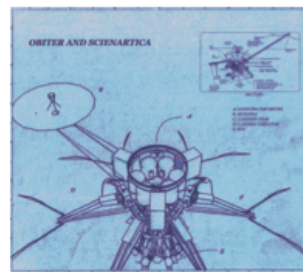
«Europa Landing Gear», Mixed-media and Installation, 2012 (Installation View)



«Europa Landing Gear», 2012



«Holy Communion», Model and Installation, 2012



«Europa Landing Gear»(Detail)



«Europa Landing Gear»(Drawing)

과학과 종교의 서로 다른 세계관에 대한 관심에서 시작한 이서준은 진화론과 창조론의 결합을 상상한다. 그리고 이를 위하여 작가는 현재 후생 인류 프로젝트”를 진행하고 있다. 후생 인류는 우리 시대의 진화를 상상력의 기반으로 두고, 창조론과 진화론을 하나로 엮어 만든 미래의 생명체로서 작가는 목성의 4대 위성인 유로파에 후생 인류 프로젝트를 쏘아 올리고자 한다. 후생 인류가 이주할 개척지는 표면을 덮은 얼음 아래로 물이 존재한다고 여겨지는 행성으로서 작가는 이 새로운 땅에 인류가 거주할 공간을 계획하였다. <성 바실리카 성당>은 브라만테의 성 베드로 성당 도면으로부터 영감을 받았으며 유로파에 보내질 후생 인류의 초대 건축물의 도면이다. 이서준의 작업은 ‘만약 인류가 멸망하게 된다면’이라는 가정을 전제로 과연 종교에서 말하는 생명의 시작과 과학에서 이야기하는 진화론이 영원히 만날 수 없는지에 대하여 질문을 던진다.

작품 목차

- 〈영성체〉, 모형과 설치, 2012
- 〈BBC 영상〉, 영상, 2012 (지구 멸망의 가상 시나리오를 다룬 다큐멘터리)
- 〈유로파〉, 청사진, 2011-12
- 〈로켓 유저 매뉴얼〉, 아카이브, 2012
- 〈후생인류프로젝트발생배아도〉, 아카이브, 2012
- 〈작가모형 아카이브〉, 모형 아카이브, 2012
- 〈유로파 랜딩기어〉, 혼합매체와 설치, 2012

주요 용어 설명 영성체: 기독교에서 말하는 그리스도의 몸으로서 후생인류를 위한 일종의 양식이기도 함.

유로파: 유로파 행성에 쏘아 올릴 위성으로서 후생인류에 대한 계획을 실행하게 됨.

로켓 유저 매뉴얼: 유로파를 쏘아 올릴 로켓의 사용법을 담은 아카이브

후생인류의 발생배아도: 지구 멸망 후 유로파 행성에서 새롭게 시작될 후생인류의 배아도

작가모형 아카이브: 작가가 유로파의 랜딩기어(착륙다리)를 실험하기 위하여 사용한 와인따개, 장난감, 영성체의 형태를 실험하기 위하여 만든 아르케메데스 형태의 종이 모형. 이 모형은 작가가 물고기 밥을 줄 때 고안한 것으로 후생 인류에게 줄 식량의 형태이기도 하다.



«Artist Model Archive», Model Archive, 2012

Park Jaeyoung has tried to challenge the authoritative power of modern science. The artist is confident that modern science has emerged to replace the mythic aura and status that traditional religion used to enjoy--before the rise of modernization in both East and West. At his own DOWNLEIT laboratory, he devised the "DOWNLEIT ELECTRONICA" with an aim of testing the modern science's placebo effect. For the exhibition, he constructs the lab throughout the three different sections; first section consisted of a range of books and fake machines made of recycled mechanical parts from an old sewing machines, radio, and television. These items demonstrate Park's process of creating his own machine out of old and perished technology. At the same time, the machine reveals his interest in particular frequency that has certain psychological effects on humans. The second Section is straightforwardly about the real history and resistance of the group who believe themselves as victims of the Governmental control. <Record of Mind-control victim Y> shows the victim's story and evidence of the mind control weapon that dictates human brain and psychology with electromagnetic waves in both Korea and history. The final section is comprised of an interactive installation through which the audience can experience the soothing effects of colors, odors, and a measure of moisture to get to know their own mental state that can be easily manipulated and controlled by certain artificial environments and devices.

Park's archive and installations, in all, aims to constitute an environment through which either to experiment with or to make the audience become more conscious of pseudo scientific ideas in our everyday lives—between calculable modern scientific achievements and people's incalculable, illogical and sometime harmful belief on modern science.

- CHECKLIST**
- <Artist's Desk>, Mixed media and installation, 2012
 - <Record of Mind-control victim Y>, Archive, 2011
 - <Auto-hypnosis machine>, Mixed media and installation, 2012

KEY TERMS

1. Artist's Desk: An archive of mind control and hypnosis reference books that the artist mainly looked into and numerous machines made for the mind control testing will be arranged.
2. Record of Mind-control victim Y: Offers the data of a victim who claims that the national government took advantage of mind controlling him and the video data from the victim organization's webpage.
3. Auto-hypnosis Machine: Auto-hypnosis machine has the function of hypnotism applying the 'Aroma Therapy' and 'Meditation' using odor. Also, the computer possesses a program that induces hypnotism. The audience could investigate the self-hypnosis process using the cylindrical shaped machine.



«Artist's Desk», 2012



〈Auto-hypnosis Machine〉,
Mixed-media, 2012



Installation of Mind-control victim Y Archive and Other Referential Materials, 2012

박재영은 현대 사회가 과학에 부여한 권위에 질문을 제기한다. 다운라이트(DOWNLEIT) 연구실에서 그는 현대과학의 플라시보(placebo) 효과를 실험하기 위한 “다운라이트 일렉트로니카”를 만들었다. 그리고 작가는 이를 실험하게 될 연구실을 3 섹션을 조성한다. 첫 번째 섹션은 작가가 참고한 각종 책들이나 그가 가짜 기계를 만들어 내기 위하여 사용한 오래된 라디오, 재봉틀, 그리고 텔레비전 같은 것들이 전시된 작가의 책상이다. 이러한 물건들은 오래된 과학기술이나 고역사에 대한 작가의 관심을 반영한다. 두 번째 섹션에는 스스로가 정부의 소위 세뇌와 마인드 컨트롤의 희생양이라고 주장하는 집단의 y씨의 사례와 연관된 아카이브이다. 뿐만 아니라 인류의 역사에서 전자차를 사용하여 인간의 뇌가 정서를 제어하여 온 역사와 연관된 다크멘터리도 선보이게 된다. 마지막으로 관객이 참여하는 인터랙티브가 설치물, 자기최면기계가 놓여 있게 된다. 자기최면기계를 통하여 관객들은 스스로 특정한 색상, 냄새, 습기들에 따라서 자신의 정신적, 정서적 상태가 어떻게 변화되는지를 직접 경험할 수 있게 된다. 이를 통하여 박재영은 현대 사회에서 과학의 권위가 어떻게 인간을 심리적으로 압도하여 왔으며, 심지어 각종 피해와 저항의 역사를 만들어 냈는지를 보여준다.

작품 목차

- 〈작가의 책상〉, 혼합매체와 설치, 2012
- 〈마인드컨트롤 피해자 Y씨의 자료〉, 아카이브, 2011
- 〈자기최면기계〉, 혼합매체와 설치, 2012

- 주요 용어 설명**
1. 작가의 책상: 작가가 주로 참고하였던 마인드컨트롤이나 최면술 관련 도서와 작가가 이제까지 마인드컨트롤을 실험하기 위하여 만든 각종 기계들의 아카이브가 마련된다.
 2. 마인드컨트롤 피해자 Y씨의 자료: 국내에서 정부에 의하여 실제로 마인드컨트롤을 당했다고 주장하는 피해자의 자료와 피해자 단체의 홈페이지에 수록된 영상 자료가 제공된다.
 3. 자기최면기계: 자기최면기계에는 냄새를 이용한 ‘아로마 테라피’와 ‘메디테이션’을 이용한 최면의 기능이 있다. 또한 컴퓨터에는 최면을 유도하는 프로그램이 구비되어 있다. 관람객은 원통모형의 기계를 이용하여 직접 자기최면의 과정을 실험해 볼 수 있다.



《Artist's Desk》(Detail)

Jongha Choi creates his own machines out of his personal needs, defying the idea of modern technology deeply rooted in commercial and populist purposes and aims. His 'Cancellation Machine', for instance, came out of his recent experience and fear; the machine was originally named after the old Korean proverb--"Be careful of what you ask for since your word, once uttered, sometimes become the seed (of evil)." He certainly knows that this machine is nothing to do with any real scientific hypothesis and proof; but at least, this desire to create the real machine--if the lever is lowered, the sound of "Chu-i" -- "So" ("Cancel" in Korean) will come out—is very useful and meaningful to improve his psychological state. The idea is that he can go back to the fundamental stage for the human's creations of devices and later machines: The machine for everyday usage and immediate needs—even if they are trivial and less grandeur in nature.

Choi has been devising his machines for years; 'Cigarette Machine' automatically opens the blind and ventilates when a person sits on the chair to smoke, which is perfect for lazy smokers. He has also recycled CD players, radios, speakers, and other remnants of audio components in order to complete his own audio set; this can be done with his labors and junk items that he usually collected from his own schools and other junk yards. The idea originates from his destitute financial circumstances when he was in high school. The archive on display also attests his other collection of mechanical devices and machines; his research materials show how carefully he has been in recording his personal needs and the ideas for inventions in his everyday lives. Sometimes, he can go back to the history of forgotten scientists, notably the Australian inventor and Biomimicry experimenter Viktor Schauburger(1885–1958). Choi enables us consider what level of technology and machine is best suitable for us: 'What is the most appropriate level of scientific technology for the current situation of the society and people, disregarding commercialism?' He seems to open our horizon to rethink about the beginning of human devices and technological developments in keeping with the concept of "appropriate technology," as proposed and advocated by modern scientists, philosophers of science, and even social activists.

- CHECKLIST** ‹Manual (Cancellation Machine)›, Archive, Drawing, 2012
 ‹Archive 1: Cancellation Machine Mechanism›, Paper and Mixed-media, 2012
 ‹Archive 2: Articulator, Data›, Paper and Mixed-media, 2012
 ‹Cancellation Machine›, Mixed media and Installation, 2012
- ARCHIVE** ‹Golden Ratio›, Drawing, Book Archive, 2011–12
 ‹Indi-Machine Archive›, Video, 2012
 ‹Medieval Ages Map Archive›, 2012
- KEY TERMS** Cancellation Machine: When you use the long lever to put the stick into the recycle bottle with 'Chui' 'So' written on it, you hear the "chui-so" sound.
Golden Ratio 1: As 1.16108, spiral with golden ratio, extracted from nature like a pine cone, it resembles the water helical pattern, claimed by the Australian Biomimicry experimenter Viktor Schauberger.
Articulator: The artist studied human oral structure and gathered research data to create similar wavelength of the sound, 'Chui' 'So,' respectively.



‹Archive 1: Cancellation Machine Mechanism›, Paper and Mixed-media, 2012



«Golden Ratio», Drawing, Book Archive, 2011–12



«Cancellation Machine», Installation View

최종하는 보편적인 다수의 욕망에 부합하는 현대의 상업적인 기계가 아닌 개인의 필요성에 의해 고안된 기계들을 제작한다. 예를 들어, <취소기계>는 “말이 씨가 된다.”라는 속담에 강박을 가진 작가 자신을 위해 만들어졌다. 그는 이 속담이 비논리적이고 과학적으로 증명되지 않음을 알면서도, 무심코 내뱉은 말이 “씨”가 되는 것을 방지하고자 이 기계를 고안하였다. 기계에서 나오는 “취” - “소” 라는 소리는 작가의 강박을 해방시켜 주는 기능을 한다. 이외에도 <담배기계>는 담배를 피우려 의자에 앉으면 자동으로 블라인드가 열려 환기가 되게 만든다. 즉, 게으른 흡연자들에게 적합한 기계이다. 전시회에서 인디머신 연구실 아카이브는 이와 같이 작가가 자신의 삶 속에서 파생된 필요, 기술, 재료들을 활용하여 기계들을 고안해내고 만들어내는 과정을 보여준다. 이를 통하여 작가는 과연 우리에게 가장 적합한 단계의 기술과 기계가 무엇인지에 대하여 생각하도록 만든다.

작품 목차

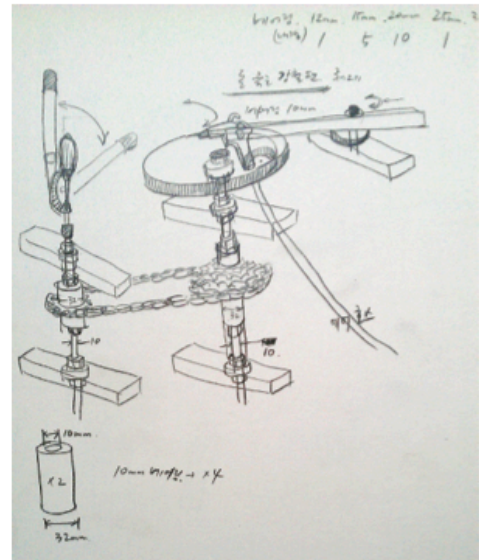
<황금비율>, 드로잉, 책 아카이브, 2011-12
<인디머신 아카이브>, 영상, 2012
<중세지도 아카이브>, 2012
<매뉴얼(취소기계)>, 아카이브, 드로잉, 2012
<취소 아카이브 1: 취소기계 메카니즘>, 2012
<취소 아카이브 2: 조음기관 자료>, 2012
<취소기계>, 혼합매체와 설치, 2012

주요 용어 설명

취소기계: 작가는 자신의 잘못 뱉은 말이 결국 현실화될 수도 있다는 두려움에서 말을 취소하는 기계를 발명하였다. 긴 레버를 이용하여 ‘취’ ‘소’라고 쓰인 재활용 병에 막대기를 넣게 되면 취소라는 소리가 들리게 된다.

황금비율 1: 1.6108 로 솔방울과 같은 자연에서 추출한 나선형의 황금비율은 대안 에너지 학자인 빅터 샤우어가 주장하는 물의 회용돌이의 패턴과 유사하다.

조음기관: ‘취’ ‘소’라는 소리와 유사한 파장의 소리를 만들어 내기 위하여 작가는 인간의 구강구조를 연구하고 자료들을 모았다.



◀Cancellation Machine▶(Drawing)

「Cancellation Machine」,
Mixed media and Installation, 2012



「Cancellation Machine」(Detail)

Sejoon Lee (b.1972)

zeppetto72@hotmail.com

EDUCATION

2007 M.F.A Graduated School, Seoul National University

2004 B.F.A Fine Art College, Seoul National University

SOLO EXHIBITION

2010 The Monster Project in Helsinki-Seoul, HIAP project room, Helsinki

2010 The Moneter Project in Seoul-Helsinki_ K & gallery, Seoul

2008 Home & Away, National Museum of Art, Korea

2008 The Monster Project in Helsinki_HIAP project room, Helsinki

2006 The Beaugly Laboratory: Public day, Gallery DUKWON, Seoul

GROUP EXHIBITION

2012 In the Laboratories of Modern Prometheus(es): Sejoon Lee, Jaeyoung Park, Jongha Choi, Insa Art Space (Art Council Korea), Seoul

2011 Kimchongyoung Award Exhibition, Kimchongyoung Museum , Seoul

2009 Hybridization, Nanji Art Studio, Seoul Museum of Art, Seoul 2008

SeMA 2008(Selected emerging Artist), Seoul Museum of Art, Seoul

2008 REversion part 2-imagine, Gallery IHN, Seoul

2007 Exciting Art Museum-Imagination Station, Gyeong Nam Art Museum, Korea

2007 Noah's ark, National Museum of Contemporary Art, Gwachon

RESIDENCY & AWARD

2011 Kimchongyoung Award, Seoul

2009 Seoul Foundation for Arts and Culture Artist, Seoul

2008-09 NanJi Art Studio (Residency), Seoul

2008 Helsinki international Artist Program H.I.A.P, Helsinki

2007-08 4th Long-term Artist, National Art Studio (Residency), Korea

2006 Art Council Korea 'NEW START PROGRM,' Seoul

Jaeyoung Park (b. 1981)
Downliet.park@gmail.com

EDUCATION

- 2009 Completed M.F.A at Seoul National University, Seoul
- 2007 Received B.F.A at Seoul National University, Seoul

SOLO EXHIBITION

- 2011 Downliet Electronics, Brain Factory, Seoul

SELECTED GROUP EXHIBITION

- 2011 Up in the Air: From Yeoido to Incheon, Ilmin Art Museum, Seoul.
- 2011 City net Asia, Seoul City Museum, Seoul
- 2011 Retro, Dukwon Gallery, Seoul
- 2010 Big Brother, Kuroria Gallery, Seoul
- 2009 Shinho-Tan, Kimusa (National Museum of Contemporary Art), Seoul
- 2008 Bokaisen Studies, Dukwon Gallery, Seoul
- 2008 Between the real and fiction, Seoul Museum of Art, Seoul

Jongha Choi (b. 1983)
w89stone@naver.com

EDUCATION

- 2008 BA, Sculpture, Seoul National University, Seoul
- 2011 MFA Sculpture, Seoul National University, Seoul

SOLO EXHIBITION

- 2010 Indi Machine, Dukwon Gallery
- 2011 Proper Consequence, Balmoral, Bad Ems, Germany

GROUP EXHIBITION

- 2010 Confront, KEPCO Center, Seoul
- 2011 Purpose of Routine, Pohang Museum of Steel Art, Pohang, Korea
- 2011 Propose 7, Guemho Museum, Seoul
- 2011 Translate, Korea Foundation, Seoul
- 2012 In the Laboratories of Modern Prometheus(es), Insa Art Space, Seoul
- 2012 A Machine That Would Go of Itself, Art Space Hue, Paju, Korea

RESIDENCY

- 2011 National Museum of Contemporary Art, 7TH Goyang Studio, Korea
- 2011 Kunstlerhaus Schloss Balmoral, Germany
- 2012 Seoul Museum of Art, 6th Nanji Studio, Seoul

작가 약력

이서준

zeppetto72@hotmail.com

학력

2007 서울대학교 대학원 조소전공 졸업

2004 서울대학교 미술대학 조소전공 졸업

개인전

2010 Cable Factory, Helsinki, 핀란드

2010 KN Gallery, 서울

2008 Home & Away 국제 교환 프로그램 귀국 보고전

2008 국립 미술 창작 스튜디오, 경기 고양

2008 the Monster Project in Helsinki _HIAP project room, 헬싱키-핀란드

2006 the Beaugly laboratory ; Public day _덕원 갤러리, 서울

단체전

2012 예술가들의 연구실을 개방하다: 이서준, 박재영, 최종하, 인사미술공간, 서울

2011 김종영 미술관 수상전

2009 <이종교배> 이서준_이승현 2인展, 서울시립미술관 난지 갤러리

2008 미술 창작 스튜디오 네트워크 _봉산 cultural center, 대구

2008 SeMA 2008(미술을 바라보는 네 가지 시선)

2008 서울 시립 미술관, 서울

2008 반전/REversion part 2-imagine _갤러리 인, 서울

2007 신 무릉도원 _관훈 갤러리, 서울

2007 신나는 미술관 _상상 공작소, 경남 도립 미술관, 경남 창원

2007 노아의 방주 _국립 현대 미술관, 경기 과천

레지던시 및 수상 내역

2010 HIAP 레지던시, Suone Menina, 핀란드

2008 국제 교환 레지던시 프로그램 선정작가 (HIAP_헬싱키)

2007-2008 고양 국립 미술 창작 스튜디오 4기 장기 입주 작가

2006 문예진흥원 '뉴스타트 프로그램' 선정

박재영

Downliet.park@gmail.com

학력

2009 서울대학교 미술대학원 조소전공 수료

2007 서울대학교 미술대학 조소과 전공

개인전

2011 Downleit Electronics, 브레인 팩토리

주요 단체전

2012 예술가들의 연구실을 개방하다: 이서준, 박재영, 최종하, 인사미술공간, 서울

2011 여의도 공항에서 인천공항까지, 일민미술관

2011 City net Asia, 서울시립미술관

2011 진실은 진심이다., 아트센터 보다

2011 retro, 덕원 갤러리

2010 빅 브라더, 쿠로리아 갤러리

2009 신호탄, 국립현대미술관

2009 New Currency Seoul & NY, 아트 스페이스 하이브

2008 현실과 허구의 경계읽기, 서울시립미술관

최종하

w89stone@naver.com

학력

2008 서울대학교 미술대학 조소과 졸업

2011 서울대학교 미술대학원 조소전공 졸업

개인전

2010 Indi Machine 展, 덕원갤러리, 서울

2011 Proper Consequence, Balmoral, Bad Ems, 독일

단체전

2010 전면전, 한전아트센터, 서울

2011 생활의 목적, 포항시립미술관, 포항

2011 프로포즈 7, 금호갤러리, 서울

2011 Translate, 국제교류재단, 서울

2012 예술가의 연구실을 개방하다: 이서준, 박재영, 최종하, 인사미술공간, 서울

2012 저절로 돌아가는 기계, 아트스페이스 휴, 파주

레지던시

2011 국립현대미술관 고양창작스튜디오 7기

2011 Kunstlerhaus Schloss Balmoral, 단기교환프로그램

2012 서울시립미술관 난지창작스튜디오 6기

본 도록은 한국문화예술 위원회 [2012년 인사미술공간 기획공모전시 지원 프로그램]의 기금으로 2012년 4월 26일부터 5월 13일까지 인사미술공간에서 열린 “예술가들의 연구실을 개방하다”를 위하여 출판되었습니다.

발행

한국문화예술위원회 (Arts Council Korea)

서울특별시 구로구 새말로 120

<http://www.arko.co.kr>

인사미술공간 (Insa Art Space)

서울시 종로구 원서동 90번지

Tel 02.760.4722

2012 한국문화예술위원회

이 책에 수록된 도판 및 원고의 저작권은 해당 작가와 저작권자, 그리고 인사미술공간에 있습니다. 본권에 실린 도판과 원고는 저작권자의 사전 동의 없이 무단으로 사용할 수 없습니다.

2012 by the Arts Council Korea.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, mechanical, electronic, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher or authors(artists and affiliated institutions).

예술가들의 연구실을 개방하다

프로그램 기획: 인사미술공간, 이재혁, 이단지

전시 기획: 고동연

참여 작가: 이서준, 박재영, 최종하

전시 코디네이터 및 작가와의 대화 정리: 송수희

전시 도슨트 및 작가와의 대화 정리: 이승경

도록 디자인: 박재영

디지털 도록 디자인: 인진성

In the Laboratories of Modern Prometheus(es)

Program Organizers: Jaehyuk Lee, Danji Lee, Insa Art Space, Seoul,

Curator: Dong-Yeon Koh

Artists: Sejoon Lee, Jaeyoung Park, Jongha Choi

Coordinator: Soohee Song

Docent: Seungkyung Lee

Catalogue Design: Jaeyoung Park

Digitalized Catalogue Design: Jinseong In

In the Laboratories of Modern Prometheus(es)

Seojoon Lee, Jaeyoung Park, Jongha Choi
Curator: Dong-Yeon Koh

26 April–13 May, 2012, Insa Art Space, Seoul, Korea
Supported by Arts Council Korea

This exhibition is located at the point of contact between science, humanities and social criticism, rather than scientific media and apparatuses. Seojoon Lee, Jaeyoung Park, and Jongha Choi, the artists to be featured in the exhibition, are distinct from the more common type of media artists using visual and technological equipments. The notable methods appropriated by these artists are less to do with spectacular, comprised of easy-to-watch video images. Although they do use expert scientific knowledge and systematic methodologies, the outcomes of their works are actually based upon low-techs. *In the Laboratories of Modern Prometheus(es)* also aims to present artists' working methods and related scientific knowledge in the form of an archive, using the concept of an artists' "research laboratory."